

## Imperial state electric -Rojo omega (Sala gruta 77-madrid)

autor Cristina Jimeno  
miércoles, 14 de julio de 2010

Antes de su descarga abriendo para Kiss en Madrid tuvimos la oportunidad de ver a la banda de Nick Royale ( ex-Hellcopters) en una sala como la madrileña Gruta 77, algo que sin duda se nos antojaba como algo único, como así pasó y es que ver el nuevo proyecto de Nick Royale en una sala es mucho mejor que estadios o grandes escenarios aunque la calidad y frescura de la banda no baje ni un ápice.

Para abrir la noche tuvimos a los madrileños Rojo Omega, una de esas bandas que en nuestra ciudad curtida a base de pisar escenarios y que presentaban su tercer disco, el fantástico &ldquo;Cielo rojo&rdquo; donde nos encontramos un rock and roll de lo más adictivo y macarra resultante de poner en una batidora bandas como Burning, sonidos de punk rock salvaje y algunas pinceladas de rock setentero y rockabilly. Me llevé una gran alegría al enterarme que abrían y ellos realizándolo de manera perfecta. Sonaron canciones como &ldquo;No se quien soy&rdquo;, &ldquo;Difícil solución&rdquo; o el peligroso &ldquo;Cuidado&rdquo;.

Tras unos momentos de espera que nos parecieron eternos ya teníamos a la banda sobre el escenario, sonando de manera tremenda, donde estaba muy presente la influencia de bandas como Cheap trick, Beatles y sobretodo los americanos kiss. Nos tocaron su primer trabajo al completo llenos de fuerza y sin darnos tregua para respirar, llevando la batuta del cuarteto el propio Nick comenzando de manera brutal con el tema de Cheap trick &ldquo;Hello there&rdquo; que fue el pistoletazo de salida para su fantástica actuación en la que no bajo el nivel de intensidad en las casi dos horas de descarga con temas como &ldquo;Throwing stones&rdquo; (que contó con la presencia de Dreggen de Backyard babies), &ldquo;A holiday from my vacation&rdquo; o &ldquo;I 'll let you down &ldquo; con un delicioso sabor a Beatles que fue de las que más me sorprendieron.

Además del inicio con Cheap Trick pudimos disfrutar de tributos a beatles &ldquo;You can't do that&rdquo; que lo aceleraron al máximo y &ldquo;Take me &ldquo; de los kiss (con el que un par de días más tarde abrirían en el Azkena rock). Simplemente tremendos y desprendiendo esa energía que hace a algunos grupos únicos.