

HAMLET puro, duro y crudo

autor Alberto Ferraris Ravé
lunes, 02 de noviembre de 2009
Modificado el domingo, 15 de noviembre de 2009

16/10/09 Sevilla, Sala Q.

Trás una interesante entrevista con Hamlet que podréis leer pinchando aquí Infernoise abrian la noche con una sala todavía por llenar. Dispuestos a presentar en Sevilla su disco debut: 'Chainsaw´s law' Infernoise cuenta entre sus filas con Ix Valieri de Ángeles del infierno. Hamlet por su parte daba comienzo a su gira de invierno en Sevilla presentando su nuevo disco 'La puta y el diablo'

Desde el primer momento se perciben en Infernoise unas marcadas influencias de Pantera, el cantante adquiere la pose de Phill Anselmo e intenta llenar ese espacio escénico de la misma manera que lo hacía Anselmo, aunque no es tarea facil Rown Howland se aprovecha de su planta para conseguirlo. Influencias que la banda no esconde y ha versionado temas como "Cemetery Gates" e incluso en Sevilla tocaron un tema propio muy parecido al famoso 'I´m Broken' de los americanos sin embargo esta noche tocaron una version de Iron Maiden: 'Aces High' no muy lograda, sin duda una versión de Pantera hubiera dejado más satisfecho al público.

Las analogías con Pantera no acaban en lo musical y se extienden a lo extramusical el grupo parece rendir homenaje a ella y hay rasgos que lo demuestran, como por ejemplo que la canción que abre su disco se llama 'Hellrider' (jinete del infierno) mientras la canción que abre el primer disco de Pantera con Anselmo entre sus filas es 'Cowboys from hell' (Cowboys desde el infierno). El grupo salió para un bis que en un inicio creí que era el tema 'Edgecrusher' de Fear Factory pues el riff era idéntico, sin embargo no se trataba de una versión sino un tema propio.

Llegaban Hamlet con un estupendo nuevo disco bajo el brazo, un disco afilado y agresivo, un disco más heavy y complejo, lo notamos en sus guitarras y en la voz de Molly cambiando registros hacia un estilo más clásico introduciendo agudos y otros matices más del heavy. Todo esto hacia presagiar un buen espectáculo. Y Hamlet no defraudó la banda ofreciendo un extenso y vibrante concierto que rozó las dos horas de duración.

El sonido estuvo bien aunque en determinados compases del concierto el bajo estaba demasiado alto en comparación con las guitarras, pero a pesar de eso la voz afortunadamente siempre se escuchó como debía y Molly estuvo muy dinámico en el escenario con una imagen más macarra que en visitas anteriores, en la presentación de la Puta y el Diablo la banda parece rejuvenecida y más vigorosa en cuanto a energía e intensidad se refiere. Esta imagen más macarra la reconoció el propio Molly cuando se refirió a su propia banda como una banda de hijos de puta, unos hijos de puta que se han dedicado durante 15 años y se dedican a día de hoy a dar toda la caña posible encima de un escenario.

El concierto comenzó con la canción que abre su nuevo disco: 'El Hábil Reino del Desconcierto' un gran cañonazo para calentar motores, luego fueron cayendo otros temas del disco como 'La tentación', 'El traje del muerto', 'Si no tu quién' que alternaron con temas que ya son clásicos como: 'Tortura-Vision' y 'Dementes cobardes' de su disco Imsomnio, o 'Vivir es una ilusión' y 'Denuncio a Dios' de su LP Inferno.

Luis Tarrega estuvo pletórico a la guitarra estuvo desatado como nunca antes lo había visto, quizás porque en otras ocasiones estuve más pendiente del rockero Pedro Sánchez que lamentablemente dejó al grupo durante la gira de XV

aniversario. No por calidad pero si por imagen ahora Luis tiene más espacio y presencia en el escenario. Alberto Marín en la segunda guitarra estuvo correcto aunque quizás algo tímido sobre el escenario, sin todavía el carisma de los otros miembros de la banda. Mientras la base rítmica ofrecía la base sólida para mantener la contundencia de Hamlet.

El punto más álgido del concierto fue cuando Molly desde el borde del escenario, agarrando el brazo de un fan en primera fila y llevado en volandas por la adrenalina del concierto, dio un paso firme hacia el vacío para situarse en la valla allí de pie. Pronto recibió ayuda para mantenerse en esa posición, ayuda del personal y del público para sostenerse allí con ciertas garantías y allí estuvo cantando mano a mano con el público enloquecido. Un intercambio directo de energía entre público y músico que hacen algunos conciertos especiales.

La banda seguía desgranando himnos como 'Irracional' de Sanatorio de muñecos, 'Jodido Facha' y 'Egoismo' pertenecientes a Revolución 12.111 teniendo tiempo también para regresar a las tierras de Syberia con 'Imaginé' A destacar también la buenísima 'Sacrificio' incluida en su último trabajo.

Cuando la banda se retiró nos preguntábamos que demonios tocarían pues era difícil de imaginar que elegirían para mantener y superar la intensidad mantenida hasta el momento, la respuesta fue otra enorme canción de La Puta y el Diablo: 'Siete historias diferentes' que sonó brutal y puso broche final a una soberbia actuación, un concierto que dejó a todo el mundo satisfecho y que recupera a los Hamlet más demoledores.

Lee la entrevista que realizamos a Hamlet pinchando aquí

Fotografías: Alberto Ferraris Ravé